



రవికళా మందిర్

మాయదారి ముళ్ళిగాడం

అంబే మన్ కలర్

కథానాయకం: ఆదుర్తి సుబ్బారావు

నిర్మాతలు: ఆదుర్తి భాస్కర్

ఎం.ఎస్.ప్రసాద్

సంగీతం: నె.వి.మహదేవన్



కృష్ణ

నాగభూషణం

పద్మనాభం

సాక్షి రంగారావు

మంజుల

పి. వెంకటేశ్వరరావు

అంజలి

జయంతి

ప్రసన్నరాణి

మాస్టర్ రాము

ఇంకా.....

మాడా వెంకటేశ్వరరావు, కె. వి. చలం
సి. హెచ్. కృష్ణమూర్తి, జగ్గారావు
మనోహర్, ఎమ్. వి. రమణ
మలాది, సారథి, కె. కె. శర్మ
చలిపతిరావు, రమేష్, భీమరాజు
మొదలగువారు

అతిథినటులు.....

కొంతారావు, కృష్ణంరాజు, చంద్రమోహన్
ధూళిపాళ, రాంమోహన్
మరియు రాజబాబు

విడుదల • అన్నపూర్ణా ఫిలిమ్స్

మాయదారి మల్లిగాడు

ఇది కథా సంగ్రహం కాదు.

ఇది మామూలు పినిమా కథ కాదు.

అన్నదమ్ముల కలతలు, ఆడబిడ్డల మధ్య స్పర్థలు, తల్లిదండ్రుల పట్ల ప్రేమలు, ప్రేయసీ ప్రేయుల మధ్య విఘాతాలు, మనకి తెలుసున్న బాంధవ్యాలు, త్యాగాలు, ఈర్ష్యలు, ఏవీ ఇందులో లేవు.

ఇందులో ఓ రొడీ వున్నాడు. కావల్సినవాళ్ళు లేకుండా, తాను ఎవరికీ అట్టరేకుండా, గాలికి-ధూళికి బతికే ఓ విలక్షణమయిన వ్యక్తి !

ఇందులో ఓ పసివాడు వున్నాడు. నిజం చెప్పాలి నిజం కోసమే బతకాలి - అనే పాఠాలు తల్లి నేర్పితే ఆ పాఠాలని తన పసి బ్రతుక్కి అన్వయించు కున్న పరమాత్ముడిలాటి బాబు !

ఇందులో ఓ పతిత వుంది. అందరి వెలుగు కోసం తనకు తానుగా తగలబడే కర్పూరంలాటి ఆమె, బతికేది బురదలాటి సంఘంలో నయినా, తనమటుకు తాను పంకజంగానే నిలచింది!

ఇందులో ఓ కన్నెపిల్ల వుంది “తాళికట్టినదాని తలమీద సెయ్యేసి ఏ మొగుడు అబద్ధం సెప్పడు” అనే నమ్మకమున్న అమాయకమైనతెలుగు దేశపు ఆడపిల్ల !

వీళ్ళకాక-నిజం కోసం, న్యాయం కోసం భర్తను వదులుకోగల ఆదర్శ మూర్తి, ఆపుకోలేని యౌవనంలో తప్పటడుగు వేసిన ఓ బాలవితంతువు,



తప్పును కప్పిపుచ్చుకోవటానికి కన్నబిడ్డనుకూడా తైదు చేయగల ఓ తండ్రి, ఇంకా అనేక రకాల వ్యక్తులు-వున్నారు.

బంధాలు-అనుబంధాలు చాలారకాలు. రక్త సంబంధాలు, పేగు సంబంధాలు, మూడుముళ్ళ బంధాలు ఇంకా చాలా రకాల అనుబంధాలు మనకి తెలుసు. కాకపోతే మనకి తెలియనివి, చిత్రమైనవి కొన్ని సంబంధాలు వుంటాయి.

పదేళ్ళ పసివాడయిన రాంబాబుని - వూరంతటికి సింహస్వప్నం అయిన రొడీ మలి గాడు-“బులి పంతులుగోరూ ... పాటాలు సెప్పండి” అనటం చాలా ఆశ్చర్యకరమైన విషయం.

వాళ్ళిద్దరి మధ్య-ఆ మమతానుబంధం ఏ జన్మలోది? ఎప్పుడు పుట్టింది? వూరు చివరగా-దేవదాసి కులంలో పుట్టి-ఒళ్ళన్నుకునే పతిత పంకజం ‘నా బతుకులో ఏ స్వార్థం లేకుండా ప్రవేశించినవాడివి నువ్వేనన్నయ్యా..’ అని ఆ రొడీతో అన్నప్పుడు-‘వయసులో సిన్నదానివి కనక సెల్లమ్మ అన్నాను. లేకపోతే నిన్ను ‘అమ్మా’ అని పిలవాలి’ అని ఆ రొడీ అనటం అసాధారణమైన అనుబంధానికి చిహ్నం.

ఒకే తల్లి -తండ్రికి పుట్టని వాళ్ళిద్దరి మధ్య ఆ అన్నా-చెల్లెళ్ళ అనుబంధం ఎక్కడిది....ఎలా వచ్చింది.

అమాయకమైన కన్నెపిల్ల చంద్రి....అడవిమృగంలాటి ఆ రొడీవెధవతో ‘మావా నిన్నొదిలి....ఆరుచ్చనాలు కాదు అరచ్చనం కూడా బతకలేను’ అని బాధపడటం ఏ అపురూపమైన ప్రేమానుబంధానికి రూపం....?

విచిత్రమైన వ్యక్తులు....పవిత్రమైన ఆత్మీయతలు....

ఓ స్వామివారిని చంపుతానని శపథం చేసిన మలి గాడు....

స్వామివారి శవం దగ్గర చేతిలో కత్తితో ఒంటినిండా నెత్తురుతో పోలీసులకి దొరికాడు....‘చట్టం’ పట్టుకున్నవాడికి - ‘న్యాయం’ పురిశిక్ష విధించింది.

చంద్రి ఏడ్చింది. పంకజం ‘అన్నయ్య నిర్దోషి....’ అనిగోలపెట్టింది.

అయితే అసలు దోషి ఎవరో ఒక్క రాంబాబుకి తెలుసు.

కానీ వాడి నోరు నొక్కేయబడింది....

మలి గాడిని పురికంభానికి తీసుకెళుతున్నారు....

ఆ తరవాత—

మాయదారి మల్లిగాడు

..: పాటలు :..

పాట నెం. 1

వ్రాసినది : ఆచార్య ఆత్మేయ

పాడినది : పి. సుశీల

తుర్

తురుపిట్ట - తురుపిట్ట తోటచూస్తావా....

నా తోడు వుంటావా

దోరపంతు రంగుచూసి కాటు వేస్తావా

నా ఏటు చూస్తావా.....తుర్

॥తురుపిట్ట॥

ఎన్నుకొచ్చి పంటచేను ఏపుగున్నాదీ

వయసువచ్చి కన్నెపిల్ల ఒంటిగున్నాదీ

కన్నెకెనా - సేనుకెనా

కంచెవుండాలీ....ఓ కాపువుండాలీ....తుర్

॥తురుపిట్ట॥

ముంజెలాటి మనసున్నాది

ఆ మనసుతోటి నంజుకోను సొగసున్నాదీ

సొగసుమాత్రం జురుకోను వీలుకాదు

దాన్ని పొగరన్న ముసుగేసి దాచినాను తుర్

॥తురుపిట్ట॥

కొమ్మకున్న పళ్ళగు తి కులుకుతున్నాదీ

గడుసుపిల్లా చేతిలోన వడెసెలున్నాదీ

దమ్ములుంటే కొమ్మవంచి అందుకోవాలీ

నీ అంతు తేలాలీ....తుర్

॥తురుపిట్ట॥

పాట నెం. 2

వ్రాసినది : ఆచార్య ఆత్మేయ

పాడినది : ఎస్. పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం, పి. సుశీల

చంద్రి : వస్తా....ఎల్లాస్తా

మలి : ఎలుండా....?

చంద్రి : వస్తా....ఎల్లాస్తా

మలి : మళ్ళే పుడొస్తా ?

చంద్రి : రేపు సందేలకొస్తా

మల్లి : చూస్తా ... ఎదురుచూస్తా

జాగుచేస్తే....సగం చస్తా రాకపోతే అసలు చస్తా ||వస్తా||

చంద్రి : వచ్చా....వచ్చొచ్చొచ్చొచ్చొ....

మల్లి : వచ్చావులే....మహా

చంద్రి : నీకేం.... ఎవరన్నా చూస్తారని
ఎంత హడలి సచ్చా....

మల్లి : ఆ.....ఎవరన్నా చూసా ?

చంద్రి : చూడకుండవుంటారా....చుప్పనాతోళ్లు....
పిట్టచూసి పెట్టతోటి గుట్టుసెప్పిందీ
మబ్బుచూసి చందమామను మాటరమ్మందీ
గాలిచూసి ఈలవేసి గోలచేసిందీ

కాలెనక్కు మనసు ముందుకు లాగిలాగి జాగైంది ||వస్తా||

చంద్రి : మావా....ఓ మావా ఏంమ్మా....కోపమా....

మల్లి : లే....సంబడం....

చంద్రి : వచ్చానుగా....

మల్లి : వచ్చావులేమ్మా....సల్లారె ఏళకు

చంద్రి : ఏం సెయ్యను ?

గడప దాటేతలకి నన్ను కామయ్య కాసాడు

నక్కి నక్కి వస్తుంటే నరసయ్య తగిలాడు

మల్లి : వీడిశాడు ;

చంద్రి : రావులోరి గుడికాడ రంగయ్య సకిలించాడు

నా గుండె దడ దడ సూడకుండా కోపగిస్తావు....

నువ్వు కోపగిస్తావు.... వస్తా....

మల్లి : ఎహె....సూడనియ్యవే మనకేటె బయం

అందరినీ ఓ కంట సూసే దేవుడున్నాడు

అడిముందు రేపే నీకు తాళిగడతాను

‘మేము ఆలుమగలం పొండిరా’ అని. అరిచి చెబుతాను

ఒప్పినోళ్లు మెచ్చనీ ఒప్పినోళ్లు చచ్చనీ

చంద్రి : వస్తా....ఎళ్లాస్తా.... మల్లి : మళ్లెప్పుడొస్తా....

చంద్రి : మన పెళ్ళప్పుడొస్తా....

పాట నెం. 9

వ్రాసినది : ఆచార్య ఆత్రేయ

పాడినది : ఎస్. పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం, పి. సుశీల

మల్లి : తలకు నీళ్లోసుకుని - కురులారబోసుకుని
నిలుచుంటే

నువ్వు నిలుచుంటే నామనసు నిలవనంటది

ఎంత రమ్మన్నా నిన్నొదిలి రానంటది

చంద్రి : తలకు నీళ్లోసుకుని - తడియార బెట్టుకుని నిలుచుంటే
నువ్వు నిలుచుంటే నామనసు నిలవనంటది

ఎంత రమ్మన్నా నిన్నొదిలి రానంటది

మల్లి : పొద్దు పోనీ సూరేడూ పొంచి పొంచి సూస్తుంటే
ముద్దుమొగం మీద నీటి ముతాలు మెరస్తుంటే
సొగసులకె బానిసను పిల్లోయ్ - నీ
సొగసులకె బానిసను పిల్లోయ్

చంద్రి : తడిసి తడిసి నీళ్ళలో - నీ బిరుసెక్కిన కండరాలు
నీరెండ ఎలుగులో - నిగానిగామంటుంటే
మగసిరికె దాసినోయ్ మావా - నీ
మగసిరికె దాసినోయ్ మావా....

॥తలకు॥

మల్లి : ఆరీ ఆరనికోక - అరగొరగ సుట్టుకుంటే
దాగీ దాగని అందం దా....దా— అంటుంటే
దాహమేస్తున్నాది పిల్లోయ్ -
నెడ్డ దాహమేస్తున్నాది పిల్లోయ్

చంద్రి : సూస్తున్న నీకళ్ళు - సురకతులపుతుంటే
ఓపలేక నా ఒళ్ళ ఒంకరలు పోతుంటే
ఏడుపొస్తున్నాది మావోయ్
నెడ్డ ఏడుపొస్తున్నాది మావోయ్

॥తలకు॥

మల్లి : సల్లగాలి ఆపక్క సలిసలిగా సోకుతుంటే
పిల్లగాలి ఈపక్క ఎచ్చెచ్చగ ఏపుతుంటే
వడిమద్దె నలిగాను పిల్లోయ్

చంద్రి : ఆ పక్క ఈపక్క ఇరకాటం నీకుంటె
నా కెదటేమొ కుర్రతనం
ఎనకేమొ కన్నెతనం
ఎటుపోతే ఏమవునో మావోయ్....

॥తలకి॥



పాట నెం. 4

వ్రాసినది :

అచార్య ఆత్రేయ

పాడినది : పి. సుశీల

మల్లెపందిర నీడలోన

జాబిలీ

మంచమేసి వుంచినాను

జాబిలీ

మా అన్నకు - మా

చెంద్రికి ఇది తొలిరేయి

నాకిది వరమోయి

కళ్ళుకుట్టి వెళ్ళకోయి

జాబిలీ

॥మల్లెపందిర॥

తెల వారనీయకోయి జాబిలీ

గడ్డుసుపిల కి వయసు నేడే గురుతుకొచ్చిందీ

మొరటువాని మనసు దానికి పులకరించిందీ

ఇద్దరికి ఈనాడు, నువ్వే ముద్దు నేర్పాలి

ఆ ముద్దు చూసి, చుక్కలే నిను వెక్కిరించాలి

॥మల్లెపందిర॥

పెళ్ళి సంబరమన్నదెరుగని ఇల్లు నాదీ

పసుపుతాడే నోచుకోని బ్రతుకునాదీ

ఈ పెళ్ళి చేసి నేనుకూడా ము తయిదువయ్యాను

ఈ పున్నెమె పైజన్మలో నను ఇల్లాలిని చేయాలి

॥మల్లెపందిర॥

పాట నెం. 5

వ్రాసినది : కొనరాజు

పాడినది : మాధవపెద్ది, కోరస్

శ్రీమద్రమారమణ గోవిందో హరి
శ్రీ అఘోరవరద గోవిందో హరి
హరి హరెలొరంగ హరి....హరెలొరంగ హరి—
ప్రేపలె వాడలో గోపాలుడే—నంద గోపాలుడె
మాపొలి దేవుడె వచ్చాడులే....మామీద దయజూప వచ్చాడులే

||ప్రేపలె||

నల్లా నల్ల నివాడు - నాజూకు వన్నెకాడు
దొంగలాగ నక్కి నక్కి వచ్చాడే
కోకలెతుకొని పోయి దాచాడే
పుట్టినపుడు లేనికోక - గిట్టినపుడు రానికోక
ఇప్పుడింక ఎందుకని చెప్పినాడే - అబ్బో
మెటపేదాంతాలు గుప్పినాడే
పదారువేల గోపమ్మలపై
మచ్చుమందును చలి నవాడు
చక్కనై న ఒక చుక్కనుచూసి
నెయని నెగలు చేశాడు....
పిల్ల నగ్రోవిని వూది కులుకుచూ
చూపులగాలం వేశాడే....

||ప్రేపలె||

ముసిముసినవ్వల ముద్దులాడుచూ
రాసక్రీడలు చేశాడే.... ఎన్నెన్నో లీతలు చేశాడే
ఒంటిపాటుగా వున్నాడయ్యా....
భయమేలేదను కున్నాడయ్యా....
పొంచివేసిన అదురుదెబ్బతో
అవతారం చాలించాడయ్యా....

||ప్రేపలె||

||ప్రేపలె||

మోహనరూప గోవిందా
మానసచోర గోవిందా

విలాసపురుష గోవిందా
 విచిత్రవేష గోవిందా
 కపటనాటక గోవిందా కన్యాపహారగోవిందా
 గోవిందాహరి....గోవిందాహరి....గోవిందా
 గోవిందాహరి....గోవిందాహరి....గోవిందా....
 శ్రీమద్రమారమణ గోవిందో హరి....

పాట నెం. 6

వ్రాసినది : ఆచార్య ఆత్మేయ

పాడినది యస్. పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం

నవ్వుతూ బతకాలిరా....తమ్ముడూ
 నవ్వుతూ చావాలిరా....
 చచ్చినాక నవ్వలేవురా....ఎందరేడ్చినా
 బతికిరావురా.... తిరిగిరావురా.... అందుకే
 చంపేది ఎవడురా....

॥నవ్వుతూ॥

చచ్చేది ఎవడురా....
 శివునాగ్న లేకుండా చీమైనా కుటదురా
 కుడితే సావాలని వరమడిగిన చీమ
 కుట్టి కుట్టకముందె సప్తోంది సూడరా.... అందుకే
 బతికుండగా నిన్ను ఏడిపించినోళ్ళు
 నువు ససై ఏడుతారు దొంగనాయాళ్ళు ..
 అది నువ్వు సూసేదికాదు - నిను కాసేదికాదు
 నువ్వుపోయినా నీ మంచి సచ్చిపోదురా....

॥నవ్వుతూ॥

ఒరె సన్నాసీ నవ్వరా.... అందుకే
 వున్నాడురా దేవుడు
 వాడు ఒస్తాడురా తమ్ముడు....
 ఎప్పుడు ?

॥నవ్వుతూ॥

అన్నాయం జరిగినపుడు - అక్కరమం పెరిగినపుడు
 వస్తాడురా.... సచ్చినట్టు వస్తాడురా.... అందుకే

॥నవ్వుతూ॥

కథ : ఆదుర్తి కామేశ్వరీబాల
మాటలు : పెడిపర్తి సత్యానంద్
పాటలు : ఆచార్య ఆత్రేయ
కొసరాజు

సంగీతం : కె. వి. మహదేవన్
నేపథ్యగానం : పి. సుశీల, ఎస్.పి.
బాలసుబ్రహ్మణ్యం
మాధవపెద్ది

నృత్యాలు : హీరాలాల్, కె.యస్.రెడ్డి
కళ తోట హేమచందర్
సంట్స్ : ఎమ్.ఎస్.దాస్
దుసులు : ఎమ్. సయ్యద్
మేకప్ : సి.మాధవరావు, రామదాసు
పీతాంబరం, పోతరాజు
రాజగోపాల్, జానకిరామ్

ప్రొడక్షన్ : ఎం. సాంబమూర్తి
వి.పట్నాభి

స్టియ : ఆర్. ఎన్. నాగరాజారావు
పబ్లిసిటీ డిజైన్స్ గంగాధర్
పబ్లిసిటీ ఇన్చార్జి: మోహన్కుమార్
అడ్వర్టైజింగ్ } అన్నపూర్ణ
కన్సల్టెంట్స్ }
సుడియో & } జెమిని
లేబరెటరీ }

ఎడిటింగ్ : ఆదుర్తి హరినాథ్
డైరెక్టర్ ఆఫ్ } కె.యస్.రామకృష్ణ
ఫోటోగ్రఫీ } ఎల్.సి.ఓ ఎస్.ఇ.

నిర్మాతలు : ఆదుర్తి భాస్కర్ & ఎమ్. ఎస్. ప్రసాద్
| స్క్రీన్ ప్లే-దర్శకత్వం: ఆదుర్తి సుబ్బారావు

శబ్దగ్రహణం :

మాటలు : విమలన్ (జెమిని)
పాటలు: పి.వి.కోటేశ్వరరావు (జెమిని)
ఎ. ఆర్. స్వామినాథన్
(విజయా గార్డెన్స్)

రీ-రికార్డింగ్ : పి.వి.కోటేశ్వరరావు
అవుట్ డోర్ యూనిట్ శారదా
ఎంటర్ ప్రైజెస్

ఆస్టోసియేట్ రెకర్ :
ఎమ్. మధుసూధనరా : , ఎమ్, ఎ.
కెమెరా : ఎ. గోపీనాథ్, ఆదుర్తి
రమణమూర్తి

సహాయకులు :

దర్శకత్వం : పి. సత్యానంద్
ఎడిటింగ్ : కె. వెంకటేశ్వరరావు
సంగీతం : పుహళేంద్రి
మేకప్ : త్యాగరాజు
దుసులు : క్రిష్ణ-కనకరాజు
ప్రొడక్షన్ : టి. రంగనాథన్-చంద్ర
ముతు-బాలన్
సెట్టు : సంపత్-నేణు



రవికళా మందిర్

మాయదారి మళ్ళిగాడు

కట్ట మన కురి

దర్శకత్వం: ఆదుర్తి సుబ్బారావు

నిర్మాతలు ఆదుర్తి జాషువా ఎం ఎస్ ప్రసాద్
కెమెరా: కె.ఎస్.రామకృష్ణ